

Petrolio

di
Rolando Macrini



Petrolio

Un'esperienza sociale tra il Teatro e la Vita

*“Le medicine derivano dal petrolio ed è assurdo
che la cosa che ci dovrebbe aiutare derivi
appunto dalla materia che “potenzialmente”
sta distruggendo il mondo.”*

Il Laboratorio Teatrale “Petrolio” è un percorso di studio e ricerca che permette di conoscere più a fondo il mondo che ruota intorno al petrolio, comprendendone la sua natura e i molteplici impieghi nella vita quotidiana.

Il percorso teatrale si basa sul confronto costante con gli attori allievi su temi sociali e del quotidiano che, anche se invisibili, più ci toccano e condizionano.

La redazione del testo teatrale per la dimostrazione di lavoro deriva dai commenti dalle discussioni e meditazioni sull'uso del petrolio nella vita quotidiana quali ad esempio l'uso della plastica, delle medicine, dei vestiti, dei mobili, delle strade, delle macchine ... derivati del petrolio.

Lo studio della tematica legata al petrolio spinge a pensare e a discutere il fatto che oggi, la società contemporanea, sia completamente alla mercé dello stesso, essendone ormai completamente dipendente, forse succube, fino a spingersi in interrogativi quali:

«Ma quello che pensiamo è fatto di petrolio? Quanto incide il prezzo del petrolio sul nostro umore e sulla nostra felicità? Quanto può il valore del petrolio scatenare una guerra? È possibile che la nostra gioia dipenda dal prezzo del petrolio?»

Lo spettacolo tocca tematiche di riflessione contemporanea spingendo gli allievi a riflettere e a conoscere meglio meccanismi nascosti ai nostri occhi ma che, senza sapere, influenzano ogni giorno la nostra esistenza.

Petrolio

“E' interessante guardarsi intorno e scoprire che praticamente nulla di ciò che ci circonda esisterebbe senza petrolio.”

Petrolio è un' interessante viaggio capace di stimolare gli allievi, attraverso il teatro, alla riflessione su temi di quotidiana importanza.

Il Teatro non è solo un momento di svago, di ricreazione e di confronto ma, al contempo diviene momento di riflessione sociale utile a proporre interrogativi capaci di stimolare i futuri cittadini di domani.

Lo spettacolo è ricco di colonne sonore dal sapore elettronico e tecno, musicalità distorte, che descrivono gli ambienti plastici ed elettrici dell'energia scatenata dal combustibile fossile più famoso ed importante al mondo.

Attraverso esercizi mirati, gli studenti possono potenziare l'espressività vocale e corporea, migliorare il senso del ritmo e dell'equilibrio, diminuire il senso di timidezza.

***Rolando Macrini** ha realizzato numerosi spettacoli messi in scena a in Italia e all'estero. Tra gli altri *Il Grande Inquisitore*, *Hamletmaschine*, *La Fattoria degli Animali* andato in scena nel 2003 presso **La MaMa Experimental Theatre Club** di New York, e *Galileo* (progetto vincitore del premio *Giovani Artisti Italiani del MIBAC* nel 2005) realizzato in collaborazione con il *Dzinot Theatre* (Macedonia), *La MaMa* di New York e l'*Università di Viterbo*. Nel 2009 ha dedicato buona parte del suo lavoro a *Bulgakov*, realizzando la messa in scena di *Cuore di Cane* *Le Uova Fatali* con il *Ariel Theatre* in Romania. Come compositore ha scritto diversi pezzi per opere teatrali e suona e collabora come musicista con diversi gruppi. Da anni con il *Centro Universitario Teatrale di Viterbo*, conosciuto per le sue opere dal carattere sperimentale, musicale e visivo.*