

SCRITTE DI SPETTATORI DI "Ser Durante", viaggio fonico nell'Inferno di Dante"

Uno spettacolo davvero suggestivo e coinvolgente!

Bellissimo

Complimenti per la sensibilità estrema nell'uso dei suoni

Complimenti! Unica interpretazione, fortissima; Dante non è più noioso.

...la bocca mi baciò tutto tremante...come tremanti siamo stati noi ad ascoltare una così impressionante interpretazione...

Atmosfera fantastica

Bello il silenzio nella parola!

Realizzazione, compimento nell'armonia generale; non facile esecuzione nella complessità...Riuscita!La Commedia diventa Teatro, arte, dramma e vera, autentica cultura toscana, italiana, europea,mondiale...umana. Grazie.

Bellissima l'ambientazione, grandissima la competenza, emozionante l'interpretazione. Grazie

Grande il lavoro fonetico...esplicativo, coinvolgente il Prof.

Pietro guida la mente, Federico esalta l'anima

Temevo di aver fatto una scelta sbagliata e invece...L'attore è divino, il Prof. fa venire voglia di tornare al liceo. Complimenti davvero

Solo un appunto: troppo breve...vi avrei ascoltato per ore!

SCRITTE DI SPETTATORI DI "PINOCCHIO SCATENATO" spettacolo

"Domenica ho assistito per la seconda volta alla messa in scena di "Le disavventure di Pinocchio"e sono rimasto colpito, così come era avvenuto nella prima occasione che avevo assistito ad essa, dalla particolarità dello spettacolo che lo rende, a mio avviso, di carattere unico ed irripetibile.Pinocchio è una delle "favole" più conosciute e più rappresentate sia a teatro che

al cinema,ma mai aveva raggiunto una tale essenzialità ed una tale forza...bastano 3 attori perennemente in scena...uno nel ruolo del protagonista e gli altri 2 che si alternano i vari personaggi,a donarci a pieno tutto il senso. Pinocchio è il perno della rappresentazione...tutto ruota magicamente intorno a lui, alle sue azioni, ai suoi sentimenti...le sonorità semplici e realizzate "in scena" ci avvolgono molto di più della melodia pomposa di una grande orchestra.Gli attori ci fanno apprezzare a pieno il testo,restituito pari pari come è stato scritto da Collodi ed anche se il finale non è proprio quello classico...esso acquista una forza particolare e ci fa apprezzare la piece proprio per l'atmosfera di sospensione e di riflessione che lascia in noi al momento dell'accensione delle luci sul palco...Federico Barsanti ripete sempre ai suoi allievi di togliere da se stessi le zavorre, le superficialità quotidiane che appesantiscono la vera essenza di una persona e in questo caso di un attore e che allontanano sempre più dal vivere il presente...questo è ciò che ha fatto con Pinocchio, l'ha liberato del superfluo e ce l'ha restituito con la semplicità e la forza che l'ha reso la favola più amata in tutto il mondo...grazie!"

CORSO GIOVANI (giovani tra i 15 e i 21 anni)

“...all'anno scorso quando ho frequentato il corso di teatro a scuola. Ora, non per fare la ruffiana eh, ma c'è da dire che non c'è proprio confronto... E così, per questo, ho deciso di affrontare quest'esperienza con il Piccolo Teatro della Versilia. E non credo proprio di buttare via i miei soldi, né il mio tempo. Fin dalla prima lezione non mi sono mai sentita giudicata, o messa in soggezione, io non saprei dire...mi sono sentita a casa! Eppure, ero tra persone praticamente sconosciute, a parte due o tre...Ma io mi sentivo davvero al mio posto, e oltre ad aver fatto amicizia con tutti ho visto nuovamente confermata la mia passione per la recitazione. Durante le lezioni non sono più io, c'è un'altra, un'altra persona o essere...come dici te, "il rito" e queste cose qua, è proprio così... In effetti è davvero una bellissima esperienza e sento di aver imparato davvero tanto, non soltanto per quanto riguarda le tecniche teatrali, mi sembra di aver assimilato delle "lezioni di vita", lezioni d'altra parte molto più interessanti di quelle scolastiche”.

“...l'ultima cosa che vorrei dirti/scriverti è questa: Grazie. Perché se non avessi scoperto il tuo corso e la tua scuola probabilmente sarebbe tutto diverso, e probabilmente peggiore”

“...questo corso mi apre le porte, mi mette in confronto con la mia realtà di adolescente, gli esercizi che ci proponi mi fanno davvero sentire un allievo-attore; rispetto agli altri anni con gli altri insegnanti, non c'è neppure paragone, senza offesa..”



Corso per Giovani dai 15 ai 21 anni

“...a mio parere tutto questo ci ha giovato soprattutto dalla parte responsabilizzante, a noi giovani è successo più volte, sia per distrazione o per superficialità di non riuscire a sostenere grinta e determinazione, portandoci a fare (come dice Federico) delle “cagatone”, ma appunto dopo essere stati incitati e “costretti” (in senso buono e giusto) tramite osservazioni pungenti tipo quella sopra citata, a trovarci da soli (come giusto è stato) a provare diverse volte, senza il nostro stimato insegnante a darci le dritte. Questa esperienza mi ha fatto volare”

“..ma stavolta non avevo capito cosa avevi in serbo per noi, la tua voglia di “metterci in gioco”: ci hai assegnato un pezzo. Credo che per me sia un onore, un onore da tenere stretto, da curare, un onore per cui dobbiamo fare sacrifici..Ma non hai mollato... Credo che se fossi stata al tuo posto, forse avrei detto “via, non siete ancora pronti”. Ci hai dato responsabilità, ti sei fidato di noi. Grazie..”

“Quando ho saputo che ci saresti stato tu, ho capito che quest’anno mi sarei divertita. E Beh...non mi sono sbagliata: un anno di crescita, un anno dove finalmente faccio teatro”

“...grazie per questo corso entusiasmante...fare teatro con un insegnante che ti spiazza continuamente, che ti mette in discussione...questo è ciò che cercavo. E l’ho trovato”

PUBBLICO DEL SERAVEZZATEATROFESTIVAL

Per il prossimo anno vorrei che il Festival durasse almeno 5 giorni.

La mia bimba ha freddo, ma tutti noi abbiamo il cuore caldo! Grazie

Bellissima iniziativa

Di cose come queste se ne vedono davvero poche.

La piazza, semplicemente! Un sogno nella realtà!

Rivaluta il paese! Complimenti!

Queste belle cose dovrebbero essere fatte più frequentemente!!

Veramente fantastico

Ottima idea, innovativa, ben organizzata e riuscitissima!

Molto carico, ben organizzato, perfetto per tutte le età. Dovrebbe diventare un appuntamento fisso tutti gli anni.

Ottimo e abbondante.

E' stata una bella esperienza. L'organizzazione è stata buona, i commenti delle persone sono molto favorevoli.

Complimenti, veramente ben curato e organizzato!

Innovativo!

Complimenti a tutti coloro che hanno reso possibile questo Festival

Federico sei grande! E tutti i ragazzi al tuo pari...Però anche la nostra bella piazza fa la sua figura....Bravi e grazie

Grazie a te Federico e al Piccolo Teatro della Versilia. Crediamo nello Scambio e nella Magia del Teatro e sosterrremo sempre con la nostra eclitticità artistica chiunque riesca a ricreare anche solo per due sere anche solo per qualche ora quell'atmosfera magica. Siamo entrati nel pieno del lavoro, fino a settembre abbiamo per fortuna quasi il calendario pieno. Parlo con i ragazzi e ci faremo risentire presto un forte abbraccio (COMPAGNIA TETRAEDRO, Viterbo).

SCRITTE DA ALLIEVI o GENITORI DI ALLIEVI DELLA SCUOLA SULLO SPETTACOLO "ESISTO ANCORA" (Premiato al RomaTeatroFestival. Miglior regia, Miglior Spettacolo, Nomination di due attori del PTV, selezionato tra 1.035 regie provenienti da Europa ed

Italia)

“Per il momento grazie di tutto, se non fosse stato per questo corso di autostima fatto da te forse non sarei riuscita a fare certe scelte”.

“Sai che il teatro mi ha cambiato la vita? E non passa giorno che io non comprenda sempre più cose che ho vissuto nel periodo in cui ero fra di voi a contatto con il teatro, ripenso e rileggo le cose che avevo scritto, ciò che dicevi tu e tutto torna. Allora ero davvero troppo piccola per comprenderle davvero, ma era il tempo giusto per iniziare ad interiorizzarle! E sono davvero felice che le nostre strade si siano incrociate...Tu sei fra queste persone. Crei bellezza. Mir spasët krasotà. Tolstoj. Il mondo sarà salvato dalla bellezza...Per questo penso che il vero artista è colui che emoziona, perchè ci mostra la verità, ci fa scoprire un luogo della nostra anima. Come la Szymborska che parla di un bicchiere e ti parla dell'amore. Il più grande complimento che hanno fatto a Miles Davis è dirgli "suoni come un bambino". E tu sei un vero artista.”
Leggo molto la Szymborska, per me e per le persone a cui voglio bene”.



Premi Internazionali

“...tu hai ringraziato una marea di persone, ma nessuno ha ringraziato te. Grazie per aver messo in scena “Esisto ancora” ed averci dato l’opportunità di recitare in tutti quei teatri importanti, grazie di cuore...Non è una leccata di culo, è quello che penso veramente.”

“...c'è stato un momento, quando abbiamo rappresentato Esisto ancora più volte a distanza di pochi giorni, in cui ho immaginato come sarebbe stata la mia vita se da giovane avessi intrapreso la professione d'attore...ormai gli anni ci sono e bisogna prenderci così come siamo...il workshop che mi ha colpito di più è stato quello con Rolando Macrini sul “Mostro”...

“Ciao Federico, sono R. per ringraziarti di avermi permesso di partecipare anche quest'anno allo spettacolo. Mi sono lasciato coinvolgere emotivamente molto meno che delle altre volte, ma questo mi ha permesso di svolgere molto meglio la parte di attore”.



Selezioni a livello europeo

“Ciao Federico, ti scrivo queste poche parole per ringraziarti della grande opportunità che hai offerto a B. Ti sono grato perché in questo mese di impegno B. ha vissuto un'intensa e significativa esperienza che, forse, avrei solo potuto immaginare. Il suo coinvolgimento, in questa tua opera, è stato non solo uno stimolo emotivo ma anche e soprattutto una provocazione alla sensibilità di una bimba-persona che ricercava negli infiniti “perché papà?” risposte che andavano oltre gli eventi storici. Mi riferisco a pensieri in libertà dal sapore quasi escatologico che tu, caro Federico, hai contribuito ad alimentare nella mente e nel cuore di B. e, ne sono certo, in quanti ti hanno voluto e saputo capire. Le semplici ma ficcanti parole, con le quali hai affrontato le platee di studenti, sono valse più di una qualsiasi ora di scuola perché racchiusa in ogni tua frase, in ogni tua parola, non era difficile rintracciarvi la vita, il male di vivere ma anche e soprattutto la speranza di un futuro migliore. Difficile che la “massa” accetti od elogi il libero pensiero (aggiungo, sempre più raro!) perché la massa è come un tamburo che più lo percuoti più fa rumore, ma al suo interno c'è il vuoto. Tu invece hai scelto di entrare nelle menti disoccupate del singolo individuo per raccontargli il sogno di un'antica speranza. Ecco dove sta

la tua forza caro Federico, il saper accendere una piccola fiamma nell'ora buia di qualcuno. Con la tua passione e la tua energia sai insegnare la magia della vita attraverso il teatro, ed il tuo teatro di certo non ci restituirà solo "scenici personaggi" ma persone autentiche e vere. Un grande abbraccio. "